



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

690021

25 AGO. 1976

## Domanda di revisione

Il sottoscritto VALERIA TUCCI e UGO TUCCI residente a Roma  
Via Villa Emiliani 10/12 legale rappresentante della Ditta VARIETY FILM s.r.l.

Tel. 805633 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: " IL TRUCIDO E LO SBIRRO " (colore)

di nazionalità: ITALIANA produzione: "VARIETY FILM - Società a responsabilità limitata" e S.G.M. FILM s.r.l.  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2600 accertata metri 2598

Roma, li 24 AGO. 1976

P. VARIETY FILM s.r.l.  
Il Presidente/Amministratore Delegato

NAZIONALE

*Valerie Tucci*  
*Ugo Tucci*

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

#### TITOLI DI TESTA:

LA VARIETY FILM PRESENTA:  
TOMA MILIAN in " IL TRUCIDO E LO SBIRRO "

con

CLAUDIO CASSINELLI = NICOLETTA MACHIAVELLI = ROBERT HUNDAR = BIAGIO PELLIGRA  
GIUSEPPE CASTELLANO = RENATO MORI = SUSANNA MELANDRI = DANA GHIA = MARIO  
ERPICHINI = TANO CIMAROSA

e con la partecipazione di

HENRY SILVA

SOGGETTODI: Dardano Sacchetti  
SCENEGGIATURA DI: Umberto Lenzi - Dardano Sacchetti  
SCENOGRAFIA: Giorgio Bertolini  
COSTUMI: Silvio Laurenzi  
MUSICHE: Bruno Canfora  
TESTI E MUSICA DELLA CANZONE: Giorgio Cascio  
EDIZIONI MUSICALI +: VARIETY FILM  
MONTAGGIO: Eugenio Alabiso  
DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA: Luigi Kuveiller - Nino Celeste  
PRODOTTO DA: Ugo Tucci per la Variety Film s.r.l.  
Claudio Mancini - S.G.M. Film s.r.l.  
REGIA: Umberto Lenzi

## TITOLI DI CODA

Il Trucido e lo sbirro

Hanno partecipato: ANTONIO CASALE = RITA FORZANO = CORRADO SOLARI = PAOLO BONETTI = SARA FRANCHETTI ERNESTO COLLI = MASSIMO BONETTI ROSTA TOROS

AIUTO REGISTA: Filiberto Fiaschi  
ISPETTORE PRODUZIONE: Franco Coduti  
OPERATORE MACCHINA: Elio Esclacchi  
MAESTRO D'ARMI: Riccardo Petrazzi  
TRUCCATORE: Franco Di Girolamo  
PARRUCCHIERA: YOLANDA Angelucci  
ASS. OPERATORI: RENATO PALMIERI \* IVO SPILA  
SEGR. EDIZIONE: M. Luisa Merzi  
SEGRETARI PRODUZIONE: Stefano Vicario  
Maurizio Mancini  
ASS. ARREDATORE: Enrico Fantacci  
FONICO PRESA DIRETTA: R. Montesant  
FOTOGRAFO SCENA: M. Sposito  
Ass. MONTAGGIO: A. Meriani -

AIUTO MONTAGGIO: M. Roselli  
EFFETTI SONORI: R. Arcangeli  
" SPECIALI: G. Vagniluca  
AMMINISTRATORE: W. Massi  
CAPO ELETTRICISTA: S. Coletta  
" MACCHINISTA: G. Gabrielli  
ATTREZZISTA: G. Mancini  
INTERNI: STUDI R.P.A. \* ELIOS  
SVILUPPO E STAMPA: Telecolor  
NEGATIVI: EASTMANCOLOR  
SINCRONIZZAZIONE: R.T.R.  
DOPPIAGGIO: CD

## T R A M A

Camilla Finzi, una bambina gravemente malata e in pericolo di vita, viene rapita da una banda di malviventi italo-francesi, capitanati da Brescianelli, una vecchia conoscenza delle polizie di mezza Europa, uomo sanguinario e assolutamente privo di scrupoli. Considerato il caso particolare, e cioè che, se entro il sabato susseguente la bambina non verrà sottoposta a dialisi andrà incontro a morte certa. Il capo della polizia decide di affidare in via riservata e non ufficiale, una missione delicata ad un commissario di polizia richiamato a Roma per l'occasione; si tratta del commissario Sarti. Questi ricevuta carta bianca per le sue azioni pensa che l'unica possibilità di salvezza sia legata alla malavita stessa. Sarti allora libera da Rebibbia, facendolo evadere, uno strano, stravagante personaggio: Sergio Marazzi, detto Monnezza. Lo ricatta, lo blandisce, gli fa constatare come la malavita italo-francese abbia soppiantato e relegato in un ruolo di secondo piano quella romana, in una parola lo costringe a dargli una mano. Monnezza, che da solo non ce la farebbe, mette il commissario Sarti in contatto con tre rapinatori: Il Calabrese, il Cinico e Vallelunga. Insieme formano una squadra speciale, molto particolare. Seminano il panico negli ambienti della malavita tradizionale, e, poco per volta, tassello dopo tassello, ricostruiscono le mosse della banda Brescianelli, fino ad arrivare a Mara, la donna di Brescianelli. Da Mara, Sarti ottiene le indicazioni che voleva, avvisa il commissario Franchini, il suo tramite con la questura e parte, insieme alla sua specialissima "squadra" per l'assalto finale, durante il quale muoiono tutti, ma Sarti riesce a mettere la bambina, sana e salva, a bordo di un elicottero, che la porterà in ospedale. Sarti si attarda allora a cercare Monnezza, che non è morto e lo trova ferito gravemente. A bordo della sua auto lo porta verso Roma, Monnezza convince Sarti a cercare un medico fidato. Il commissario si ferma per telefonare ad un suo amico chirurgo ma quando si tratta di telefonare, si accorge che gli è sparito il portafoglio, torna all'auto e si rende conto che è sparito anche Monnezza! Questi lo saluta da un tram che lo porta via, sventolando il suo portafoglio e invitandolo a farsi pagare di più. A Sarti non rimane che scuotere la testa e sorridere; gli resta difficile avercela con uno come il Monnezza!

VERBALE

Il giorno 27.8.26. la IV sezione della Commissione di revisione autorizzata  
venerato il film, esprime parere favorevole alla concessione del N.O. di  
proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 14. per  
le immagini turbolente e impressionanti di valore, e il linguaggio  
severale che potrebbe turbare la sensibilità dei minori

*[Handwritten signature]*

*M. Syssi*

*B. Arnoldi*

*[Handwritten signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *890*

dell'Ufficio *ROMA* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della  
tassa di L. *65.150*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *IL TRUCIDO E LO SBIRRO*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*[Handwritten mark]*

*VIETATO AI MINORI DI ANNI 14*

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li *27.8.76*

IL MINISTRO

*[Handwritten signature]*

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



Roma 14 SET. 1976 19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

VARIETY FILM S.r.l.

Via Villa Emiliani, 10/12

= ROMA =

V<sup>a</sup> Revisione  
cinematografica

Divisione

Prot. N.°

733 - 69002

Allegati

Resp. a

OGGETTO Film "IL TRUCIDO E LO SBIRRO".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 25/8/1976 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 27/8/1976 è stato concesso al film

"IL TRUCIDO E LO SBIRRO"

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 14 .

Si trascrive qui di seguito il citato parere :

"La Commissione, visionato il film, esprime parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 14 per le immagini truculente e impressionanti di violenza e il linguaggio scurrile, che potrebbe turbare la sensibilità dei predetti minori".

p. IL MINISTRO

F.to SANGALLI



ON/LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione generale Spettacolo

= R O M A =

OGGETTO: DOMANDA REVISIONE FILM: "IL TRUCIDO E IO  
SBIIRRO"

La sottoscritta VARIETY FILM, rappresentata dal suo consigliere Dr. UGO TUCCI, rivolge rispettosa domanda affinché in via del tutto eccezionale venga adottata la procedura d'urgenza.

Le gravi ragioni che la costringono ad avanzare tale richiesta sono gli urgenti danni che le farebbero carico per la mancata inaugurazione di ben due locali di cui uno importantissimo a Milano e per l'inadempienza contrattuale con altri esercenti romani dove il film é già programmato. A tali danni inoltre si aggiungerebbero gli altri conseguenti e ben più gravi di sentirsi negare adeguate sostituzioni alle uscite prestigiose già ottenute.

La sottoscritta si permette allegare alla presente i telegrammi e i flani dei giornali che attestano quanto sopra dichiarato.

Con fiducia nel benevolo e comprensivo accoglimento della presente, la sottoscritta ringrazia e rivolge rispettosi ossequi.

Roma 24/8/76

Soc. "VARIETY FILM", s R. L.

Il Consigliere

69002.

**IL TRUCIDO E LO SBIRRO**



**- DIALOGHI -**