



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

La Il sottoscritta ROSALIA CALABRESE ved. FERRIGNO residente a Napoli
Via Roma 343 legale rappresentante della Ditta AEFEE CINEMATOGRAFICA

con sede a Napoli: Via Roma 343 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: "LO SGARRO" (b.n.) - Presentazione - SOLITUDINE

della marca: AEFEE CIN. di Rosalia CALABRESE nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 97 accertata metri 90

Roma, li 3 febbraio 1961

P. Rosalia Calabrese ved. Ferrigno

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- 1) Scena fine lite tra Muollo ed Alfredo
- 2) " Maria al balcone
- 3) " Alfredo e Muollo che lottano
- 4) " Gente che accorre
- 5) " Giostra con Gennarino e Lucia
- 6) " Paolo e Maria al tiro al bersaglio
- 7) " Alfredo vicino al tiro al bersaglio
- 8) " Dialogo fra Dalila e Paolo
- 9) " d'amore tra Maria e Alfredo
- 10) " Dialogo Paolo e Alfredo in casa
- 11) " Alfredo che spia dal balcone
- 12) " Dalila in attesa e passaggio carabinieri
- 13) " Contrabbando
- 14) " Diverbio tra Paolo e Muollo
- 15) " Rosa e Alfredo che camminano

- 16) Scena Dialogo fra Donna Rosa e Paolo in casa
 17) " Dialogo tra Paolo e Alfredo
 18) " Dialogo tra Dalila e Donna Rosa in casa
 19) " Paolo che salta dalla finestra e lotta con un carabiniere
 20) " Scena passaggio aiuto
 21) " Dalila che prende la pistola
 22) " Dalila che viene avanti.

SPEAKER SULLE SUDESCRITTE SCENE:

La malapianta dei fuorilegge sà imporsi inderogabili doveri. Chi trasgredisce commette "Lo Sgarro" e deve pagare...
 Ma sono uomini che non temono la morte e amano immensamente la vita...
 (sul dialogo) L'amore accende una sorda rivalità fra due fratelli.
 Un male si aggiunge a un male, un nuovo pericolo all'altro pericolo...
 L'organizzazione del crimine ha impegnato tutti i suoi uomini ed il suo prestigio per realizzare un colpo di importanza decisiva.
 Ogni sorpresa, ogni tradimento è possibile. La paura anima le nere ombre della notte. E la morte non sa più attendere.
 La mostruosa macchina dello "Sgarro" si è messa in movimento. Di fronte a lei anche la legge appare disarmata. Solo una madre potrebbe fermarla, ma il suo amore è cieco: può una madre vedere quale dei figli sarà Caino?
 Il veleno del dubbio è più amaro del terrore, e, intanto, la morte prepara nuovi agguati. Lo sgarro chiede ancora sangue...
 "Lo Sgarro": Donne che sanno offrire amore e sacrificio
 "Lo Sgarro": uomini che conoscono la passione e l'odio, l'amore e il delitto, ma non la pietà e la giustizia.
 La giustizia colpirà all'improvviso e inesorabilmente gli uomini de
 "Lo Sgarro".

Revisionato il film il giorno 11 febbraio 1961,
Si esprime parere favorevole alla programma-
zione in pubblico. —

Reg. Pisal

[Signature]
[Signature]

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 13 FEB. 1961

IL MINISTRO

AL SOTTOSCRITTO DI STATO
(On. Profr. Renzo Heiler)

[Signature]

[Signature]

N.

34009



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "SOLITUDINE" (Presentazione) b.n.

Metraggio { dichiarato 97
accertato 90

Marca: AEFCE CINEMATOGRAFICA
di Rosalia Calabrese ved. Feerrigno

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE PRESENTAZIONE

- 1) Fine lite tra Muollo ed Alfredo
- 2) Maria al balcone
- 3) Alfredo e Muollo che lottano
- 4) Gente che accorre
- 5) Giostra con Gennarino e Lucia
- 6) Paolo e Maria al tiro al bersaglio
- 7) Alfredo vicino al tiro al bersaglio
- 8) Dialogo fra Dalila e Paolo
- 9) Dialogo tra Maria e Alfredo
- 10) Dialogo tra Paolo e Alfredo in casa
- 11) Alfredo che spia dal balcone
- 12) Dalila in attesa e passaggio carabinieri
- 13) Contrabbando
- 14) Diverbio tra Paolo e Muollo
- 15) Rosa e Alfredo che camminano
- 16) Dialogo fra Donna Rosa e Paolo in casa
- 17) Dialogo tra Paolo e Alfredo
- 18) Dialogo tra Dalila e Donna Rosa in casa
- 19) Paolo che salta dalla finestra e lotta con un carabinieri
- 20) Scena passaggio auto
- 21) Dalila che prende la pistola
- 22) Dalila che viene avanti.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso ai termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

5 APR 1961

P. C. C.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Helfer